MEMBERS OF CHAMPION VOLLEY BALL TEAM OF L.O.K.D. COLLEGE

Organized by : ACTA (Sonitpur Region) at Biswanath Chariali, Assam

From Leftside : Prasanta Boro (Dept. of Bodo), Phani Basumatary (Dept. of Bodo), Manoj Sarmah (Dept. of Geography), Pulin Debnath (Dept. of Commerce), Hari Prasad Baruah (Dept. of Assamese), Kukil Bharali (Accountant L.O.K.D. College), Siva Chetry (Dept. of Geography), Pitamber Sedai (Dept. of Chemistry), Jnan Jyoti Patangia (Dept. of Commerce), Bikash Baruah (Team Manager, Dept. of Commerce).

Handing over of report to Biswanath College by NAAC peer team

MoU
Biswanath & Kaliabor College

Snapshot of Teachers' Volleyball competition at Biswanath College, Sonitpur Zone

ISBN-978-81-928-0427-9

Printed @ K.B. Offset, Dhekiajuli

Price : Rs. 60.00

অনুধ্যান

ANUDHYAN *The Thinking*

Vol - IV, 2015

An Annual publication of Sonitpur Zone of ACTA

EDITORS
RAJESWAR BORO
JYOTIKANA DAS TAMULY

সূচীপত্ৰ

1. RURAL LIVELIHOOD PATTERN AND ECOLOGICAL IMBALANCE IN NORTH EAST INDIA WITH SPECIAL REFERENCE TO ASSAM — 1-8
   Mrs. Karabi Gogoi
2. GHANDHIAN CONCEPTOF NON-VIOLENCE AND ITS REVELENCE IN THE PRESENT DAY SOCIETY — 9-11
   Kalpana Borah
3. A STUDY OF THE SOCIO-ECONOMIC CONDITION OF RURAL ECONOMY OF ASSAM — 12-18
   Bikash Baruah
4. A CONSEQUENCE OF NARROW POL ITICAL OBJECTIVES OF WESTERN POWERS REFUGEE CRISIS IN EUROPE — 19-20
   Suprabhat Khatiwora
5. VALUE EDUCATION IN THE 21ST CENTURY — 21-26
   Haimya Gohain
6. WETLAND BIO-DIVERSITY WITH SPECIAL REFERENCE TO GOHPUR SUB-DIVISION, ASSAM — 27-32
   Dr. Mohini Mohan Borah
7. THE EMERGENCE OF THE CONCEPT OF SYLLABUS DESIGN IN ELT : A STUDY — 33-39
   Mita Hazarika
8. WOMAN WITH HER NEW IDEAS — 40-45
   Bandana Gogoi
9. EFFECT OF PH ON ABSORPTION SPECTRA OF PHENOLS — 46-53
   Diganta Kumar Bharali
10. MEDICAL LABORATORY TECHNOLOGY — 54-55
    Manoranjan Barman
11. SOCIAL MEDIA: UNTAMED FRANKENSTEIN OR A VALIANT KNIGHT IN SHINING ARMOUR ? — 56-58
    Sayan Dey
12. CIVIL REGISTRATION SYSTEM (CRS) OF ASSAM: AN OVERVIEW — 59-67
    Upama Deka
13. ROLE-CONFLICT AND SOCIAL-SUPPORT : AN OVERVIEW — 68-72
    Sri Sanjoy Saha
14. EMERGING TINY TEA GROWERS IN ASSAM; PROBLEMS AND PROSPECTS — 73-80
    Dr. Manoranjan Baruah
15. A GENTLEMAN'S DAUGHTER: PARENTING OF THE HEROINES IN JANE AUSTEN'S PRIDE AND PREJUDICE — 81-87
    Dipankar Saikia
16. HIGHER EDUCATION IN INDIA : SOME ISSUES — 88-95
    Dr. Basanta Kalita
17. THE INFLUENCE OF THE MONEYLENDERS ON THE ECONOMIC LIVES OF THE TEA GARDEN LABOURERS : A STUDY OF SONITPUR — 96-112
    Mr. Atul Sarmah
18. অসমীয়া ভাষাৰ দ্বিতীয়খন সংবাদ পত্ৰ "আসাম বিলাসিনী" — 113-115
    ড° প্ৰবীণা শৰ্মা
19. অনাতাঁৰ নাটকৰ ভাষা আৰু সংগীত — 116-118
    ৰাজেশ্বৰ বড়ো
20. অসমীয়া মানুহৰ বৌদ্ধিক ঐতিহ্য — 119-124
    অসমীয়া পাণ্ডুলিপি
    ড° হৰি প্ৰসাদ বৰুৱা
21. মাধৱদেৱৰ ধৰ্ম আৰু দৰ্শন — 125-130
    অৰুণিমা হাজৰিকা
22. ভাষাৰ পৰিৱৰ্ত্তিত ৰূপ ঃ পিজিন আৰু ক্ৰিঅ'ল — 131-138
    বলীন ভূঞা
23. শিক্ষানুষ্ঠানৰ পৰীক্ষা আৰু প্ৰকৃত শিক্ষাৰ তাৎপৰ্য — 139-145
    চুমী শইকীয়া
24. মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ নাটত নাৰীৰ প্ৰতি মনোভাৱ ঃ (কালিয়দমন, ৰুক্মিণী হৰণ, পাৰিজাত হৰণ, নাটৰ আধাৰত) — 146-149
    ৰিমঝিম শইকীয়া

ISBN - 978-81-928-0427-9

স্বতন্ত্র ৰূপত ঃ নাটকত স্বতন্ত্র ৰূপত প্ৰয়োগ কৰা গীতত চৰিত্ৰৰ মানসিক স্থিতি প্ৰকাশ কৰাৰ লগতে নাটকীয় বাতাবৰণ সৃষ্টি কৰাতো সহায় কৰে।

সংবাদৰ পৃষ্ঠভূমিৰূপেঃ নাটকীয় সংবাদৰ পৃষ্ঠভূমিৰ ৰূপত ইয়াৰ প্ৰয়োগ গুৰুত্বপূৰ্ণ। এনে সংগীতে চৰিত্ৰৰ অন্তৰ্দ্বন্দ্বৰ তীব্ৰতা প্ৰকাশ কৰাত সহায়ক হয়। হৰ্ষ-বিষাদ, ৰাগ-অনুৰাগ, জয়-পৰাজয়, আশা-নিৰাশা, উচ্ছ্বাস-উদাসীনতা সকলো প্ৰকাৰৰ অভিব্যঞ্জনা প্ৰকাশত ই প্ৰভাৱশালী ভূমিকা পালন কৰে।

দৃশ্য পৰিবৰ্তনৰ ৰূপত ঃ দৃশ্য পৰিবৰ্তনৰ ক্ষেত্ৰতো সংগীতৰ প্ৰয়োগ কৰা হয়। পুৰাতন পৰিৱেশ, ঐতিহাসিক প্ৰেক্ষাপটৰ ক্ষেত্ৰত শাস্ত্ৰীয় সংগীত আৰু আধুনিক পৰিৱেশ (পাৰ্টী) আদিৰ ক্ষেত্ৰত পাশ্চাত্য সংগীতৰ ব্যৱহাৰ দিশটো উল্লেখ কৰিব পাৰি।

স্মৃতি দৃশ্য অথবা স্বপ্ন দৃশ্য ৰূপত ঃ সংগীত কথাবস্তুৰ অনুৰূপ হোৱাতো বাঞ্চনীয়। চৰিত্ৰৰ ভাৱানুসৰি, কথাবস্তুৰ অনুৰূপ আৰু বাতাবৰণ সৃষ্টিৰ কাৰণে সংগীতৰ ব্যৱহাৰ কৰা হয় কাৰণ ই সংবাদ, ধ্বনি প্ৰভাৱ আৰু সংগীতৰ সমন্বিত ৰূপ মাথোন।

সামৰণি ঃ

অনাতাঁৰ নাট মূলত সংলাপ আৰু প্ৰধান। এনে নাটসমূহ শব্দ-তৰঙ্গসৰ্বস্ব হোৱা বাবে অভিনয় শিল্পীৰ কণ্ঠস্বৰৰ স্পষ্টতা আৰু বৈচিত্ৰ্য গুৰুত্বপূৰ্ণ বিষয়। সেয়েহে, ইয়াৰ সৈতে জৰিত অভিনয় শিল্পীৰ বাচিক অভিব্যক্তিৰ দক্ষতাৰ ওপৰতহে নাট এখনৰ সাফল্য নিৰ্ভৰ কৰে। ❑

প্ৰসঙ্গ পুথি ঃ

১। সূৰ্য কুমাৰ সৰকাৰ, বেতাৰ নাটক শ্ৰোতাৰ মন, পৃঃ ৬, মূল ঃ Paul Bloomfield, B.B.C. P. 142
২। অজিত কুমাৰ ঘোষ, নাট্যতত্ত্ব ও নাট্যমঞ্চ, পৃঃ ১৪৫
৩। উষা সক্সেনা, ৰেডিঅ' নাটক লেখন, পৃঃ ২৬-২৭

সহায়ক গ্ৰন্থপঞ্জী ঃ

১। শৰ্মা, অৰুণ : অনাতাঁৰ নাট্যাৱলী, প্ৰথম প্ৰকাশ- ১৯৮৪ চন উপাধিৰ বাবে প্ৰদত্ত গৱেষণা গ্ৰন্থ) ১৯৯৮ চন
২। দত্ত, অংকুৰণ : গণ-মাধ্যম আৰু সম্প্ৰচাৰ সাংবাদিকতা, প্ৰথম প্ৰকাশ- মাৰ্চ, ২০১০ চন
৩। পাঠক, দয়ানন্দ : অসমীয়া নাটক আৰু পাশ্চাত্য প্ৰসংগ, প্ৰথম প্ৰকাশ- ১৯৯৬ চন
৪। ভৰালী, শৈলেন : অসমীয়া নাটক: স্বাধীনতাৰ কাল, প্ৰথম প্ৰকাশ- অক্টোবৰ, ২০০৮ চন
৫। শইকীয়া, অজিৎ, সম্পাঃ : দুশ বছৰৰ অসমীয়া নাটক: পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন, প্ৰথম প্ৰকাশ-২০০৮
৬। ৰঙমঞ্চ : অসম নাট্য সন্মিলন, পঞ্চত্ৰিংশৎ তিন অধিৱেশন, সম্পাঃ জ্যোতিষ ভাগৱতী, তিন-২০০৬
৭। আকাশবাণী গুৱাহাটী, সোণালী জয়ন্তীৰ স্মৰণিকা, ১৯৪৮-১৯৯৮, সম্পাঃ লুৎফুৰ ৰহমান
৮। সৰকাৰ, সূৰ্য কুমাৰ :বেতাৰ নাটক শ্ৰোতাৰ মন
৯। ঘোষ, অজিত কুমাৰ, নাট্যতত্ত্ব ও নাট্যমঞ্চ
১০। শৰ্মা, কৌশল : ৰেডিঅ' প্ৰচাৰণ, প্ৰথম সংস্কৰণ-২০০৪
১১। সক্সেনা, উষা : ৰেডিয়ো নাটক লেখন, শ্ৰী নটৰাজ প্ৰকাশন, দিল্লী, 110053, 2007

ISBN - 978-81-928-0427-9

অসমীয়া মানুহৰ বৌদ্ধিক ঐতিহ্য

অসমীয়া পাণ্ডুলিপি

ড° হৰি প্ৰসাদ বৰুৱা
সহকাৰী অধ্যাপক, অসমীয়া বিভাগ
লোকনায়ক অমিয় কুমাৰ দাস মহাবিদ্যালয়

অসমত প্ৰাচীন কালৰেপৰা বিবিধ বিষয়ৰ পুথি ৰচিত হৈছে। অসমৰ প্ৰাচীন পুথিসমূহ তুলাপাত, বাঁহপাত, মাদুৰিবনৰ লেখিয়া পাত আৰু প্ৰধানকৈ সাঁচিপাতত লিখা হৈছিল। পুথি লিখাৰ সঁজুলি আছিল কাপ বা কলম, মহীচুঙা, কুটনী, আঁকমাৰি আৰু বিন্ধনা। লিখিবলৈ কাপ প্ৰস্তুত কৰা হৈছিল লেকেচীয়া বাঁহেৰে বা ঢেকীয়াৰে নাইবা খাগৰিৰে। চিঞাহীক মহী বুলি কোৱা হৈছিল আৰু এই মহী তৈয়াৰ কৰাৰ এক নিজস্ব পদ্ধতি আছিল। লিখন কাৰ্য কৰোঁতাসকলক লিখক বা লিখাৰু নামেৰে জনা গৈছিল। অৱশ্যে দেশখনত সংঘটিত "ৰাজনৈতিক বিপ্লৱ, ঘনে ঘনে হৈ থকা ভূইকঁপ আৰু ধুমুহা-বৰষুণ, জেকামাটি, উঁই-নিগনিৰ উৎপাত, বানপানী, ঘৰপোৰা, উৰুখনি পৰা ঘৰ — এইবোৰ এৰাব নোৱাৰা বিপদ আৰু আলৈ-আহুকাল আৰু পৰিয়ালৰ ৰোগ-ব্যাধি নুগুচিলে পুৰণি পুথিয়েই তাৰ কাৰণ বুলি পুথিবিলাক নৈত উটুৱাই দিয়াৰ অন্ধবিশ্বাস থকাৰ বাবেই আমাৰ দেশৰ (অসমৰ) অসংখ্য পুথি-পাঁজি নষ্ট হ'ল।" (বেণুধৰ শৰ্মা, 'হাতেলিখা পুথি', অসমীয়া সংস্কৃতি, পৃ. ১১৯)। বৰ্তমান অসমত থকা পাণ্ডুলিপিৰ সঠিক সংখ্যা নিৰূপণ কৰিব পৰা হোৱা নাই যদিও ২৫ হেজাৰৰ অধিক পাণ্ডুলিপি আছে বুলি নিশ্চিতভাৱে ক'ব পাৰি। গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ গ্ৰন্থাগাৰ পাণ্ডুলিপি সংৰক্ষণ কেন্দ্ৰতে বৰ্তমান প্ৰায় ৪,৫০০ খন বিভিন্ন সাঁচিপাত, তুলাপাত, বাঁহপাত, তালপাত আৰু হস্তনিৰ্মিত কাগজ আদিত মধ্যযুগীয় অসমীয়া লিপিত লিখা পাণ্ডুলিপি সংৰক্ষণ কৰি ৰখা হৈছে।